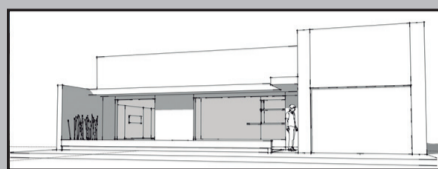


Transformación:
Medellín, ciudad redimida. **P.3**



Alejandro Robertson:
Un arquitecto por vocación. **P.4**

construir

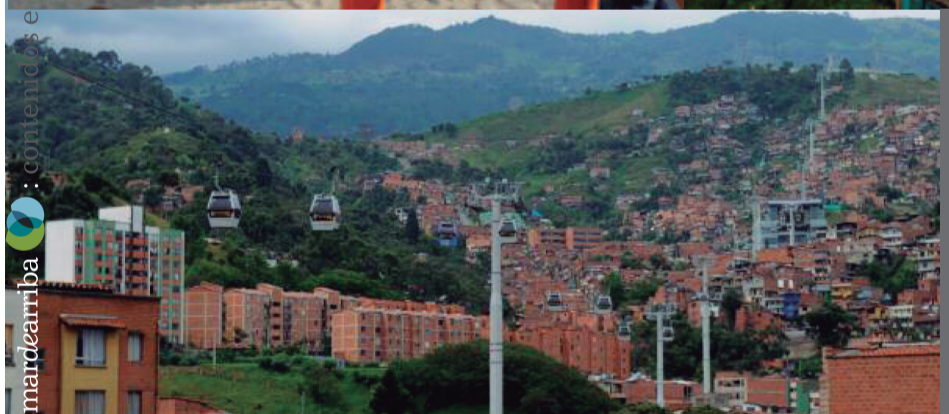
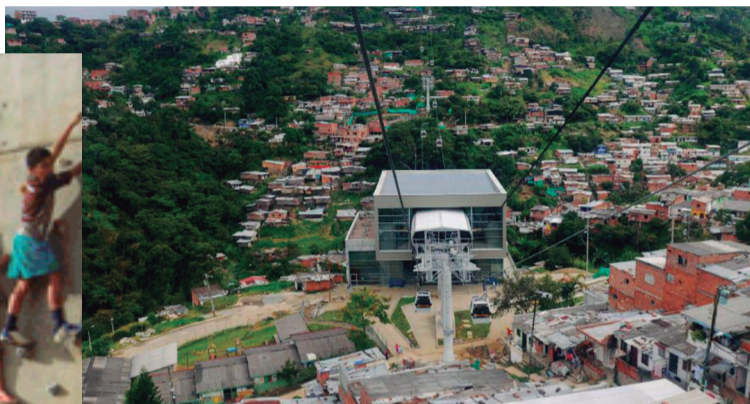
Suplemento Construir de Diario Crónica

Comodoro Rivadavia 26:02:12

Año 4. Número 137

Crónica

#137



INSPIRADOS EN MEDELLIN

El arquitecto Gustavo Restrepo visitó Comodoro Rivadavia, Puerto Madryn y Trelew para organizar talleres en los que vuelca su experiencia en la transformación de la conflictiva ciudad colombiana a partir del urbanismo. P2

RESPONSABILIDAD
EN CADA UNO DE NUESTROS PROCESOS

TECNOLOGÍA Y NATURALEZA
SE INTEGRAN EN LA PATAGONIA



// Entrevista

GUSTAVO RESTREPO: UN PSICOLOGO URBANO

Claro e inspirador, el arquitecto ganador del Holcim de Oro por su trabajo en la transformación de Medellín trabajó en Chubut con la misma metodología que utilizó en esa ciudad colombiana.

Gustavo Restrepo conversa con el entusiasmo intacto a pesar de que acaba de finalizar el taller para el cual fue convocado por el Instituto Provincial de la Vivienda y Desarrollo Urbano (IPVyDU). Mientras contesta nuestras preguntas saluda a quienes se acercan a despedirlo. Las palabras de agradecimiento se repiten al igual que los regalos que incluyen hasta una estampita del gauchito Gil. "Quería agradecerle por haber venido, creaste esperanza", decía una señora mientras lo tomaba de

la mano.

Quien no sepa quien es Gustavo Restrepo se puede preguntar qué tiene que ver la esperanza con la arquitectura. Restrepo es arquitecto y urbanista, pero no sólo eso. Su proyecto de renovación urbana de la Comuna 13 de Medellín, Colombia, mereció el premio de oro de los internacionales Holcim Award 2008 para proyectos de construcción sustentable en Latinoamérica.

Gracias a la participación de toda la comunidad y a una fuerte

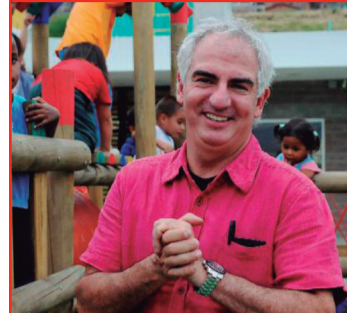
apuesta política, la Medellín que era el hogar de narcotraficantes de la talla de Pablo Escobar y el escenario de guerrillas, hoy tiene de escuelas, paseos y bibliotecas.

La perspectiva desde la que se impulsó el cambio es la del urbanismo social, una filosofía que reconoce a la ciudadanía como actor fundamental y corresponsable de las intervenciones públicas. Esta filosofía tiene sus mayores logros en la recuperación del espacio público, como espacio para el encuentro ciudadano. El proyecto



// Convocatoria

PREMIOS HOLCIM



La Fundación Holcim for Sustainable Construction, con sede en Suiza, realiza el concurso en paralelo en cinco regiones del mundo. En 2008 unos 5.000 proyectos de 90 países se inscribieron en el concurso que aspira a promover respuestas sustentables del sector de la edificación y la construcción a problemas tecnológicos, medioambientales, socioeconómicos y culturales.

dirigido por Restrepo incluyó la renovación y la ampliación de la red vial y los servicios públicos, la construcción de numerosos centros de salud, educación y deporte, y también la implementación de programas de desarrollo social.

Al igual que en otras ciudades de América Latina Restrepo analizó con los participantes del taller Habitar-Rehabitar sitios específicos de Comodoro Rivadavia, Trelew y Puerto Madryn.

En Comodoro fueron las 1008 Viviendas el lugar elegido. Allí trabajaron profesionales junto a la gente del barrio analizando cuáles eran las problemáticas, los deseos y propuestas siguiendo la metodología utilizada en Medellín y guiados por el carisma y liderazgo de Restrepo.

¿Cómo evalúa la experiencia en Comodoro?

Es una experiencia muy positiva en el sentido en que estos ejercicios es un poco hacer catarsis, porque lo que he tenido claro después de un tiempo es que yo soy un medio, porque para mí es muy difícil llegar a un lugar y decir 'yo conozco este lugar' y ser capaz de dar un dictamen. No lo hago por

responsabilidad, estaría mal que lo hiciera, creo que los que pueden hacer eso son los profesionales propios de la ciudad que tienen el conocimiento de sus capacidades, fortalezas y debilidades, entonces esto se lo dejo a ellos.

Yo he ido construyendo esta metodología no solamente desde lo que hemos hecho en Medellín sino que también he tenido la oportunidad de llevarlo a otros puntos y cada vez comprendo que se vuelve como en un ejercicio, en una disciplina que, sobre todo, es participativa, que yo solo no lo podría hacer y el IPV solo tampoco. Desde el primer día la metodología es eso, no es una metodología teórica que alguien podría incluir en un libro y decir 'bien entonces vamos a leerlo' pero así no tienen la voz del pueblo que es tan importante en estos temas.

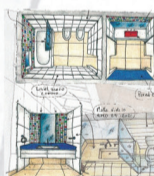
¿Qué es lo más difícil de implementar de esta metodología?

Este ejercicio tiene otra dificultad y es que cuando uno pone a participar gente, cuando uno ha hecho ejercicios de comunidad, uno sabe que no siempre se logra todo. A nosotros -en relación al

TRABAJO EN COMUNIDAD
Es la clave para el éxito de los talleres

ara ARQ

ARQ. ROSARIO ALLARD - ARQ. ANIBAL E. ROLLAN



Estudio dedicado al asesoramiento, diseño y venta integral de cuartos de baño.
Cróquis a mano. Atención personalizada.



Juan B. Justo 380 - Comodoro Rivadavia - Telefax: 0297 4063143 - Cel.: 0297 154936472 - email: araarq@hotmail.com



Distribuidor Oficial

tel.: 444-4032
cel.: 154-139992



Calderas / Radiadores
Piso Radiante
Aire Acondicionado
Obras llave en mano

AA Surrey, entrega inmediata!

fmalet@glpclima.com.ar / info@glpclima.com.ar

Auspicia este suplemento:



INSTITUTO PROVINCIAL DE LA VIVIENDA
Y DESARROLLO URBANO



CHUBUT
UNIDOS PODEMOS MÁS

taller de Comodoro Rivadavia- nos fue muy bien en esta ocasión, a veces no funciona porque la política no está de acuerdo, porque la comunidad toma el espacio más bien para hacer crítica y no construcción de ideas, falla porque la disponibilidad de algunas herramientas no se da. Pero ese es el juego, a veces el que no funcione es un ejemplo de que funcionó, a veces te demuestra donde están los inconvenientes, lo que pasa es que eso a la gente no le gusta porque parece un fracaso. En este caso tuvimos un buen resultado, pero no porque la gente haya quedado contenta, no, sino porque la gente queda llena de preguntas y preguntas que empiezan a hacerse desde la realidad. La gente pregunta ¿Esto va a seguir o no va a seguir? ¿Quién es el responsable para seguirlo? Pero el intendente me ha dicho que quiere hacerlo, que está comprometido, el tema es cómo ponerlo a operar. Esto es una herramienta que si no hay alguien que la opere no funciona. Es una primera información de contacto que te dice cosas, pero que necesitas poderla bajar.

¿El hecho de haber revertido la situación en un sitio tan conflictivo como Medellín te convierte en una especie de superhéroe urbano, la reconversión de Medellín muestra que todo es posible?

La verdad es que esto lo hicimos en una ciudad con enormes dificultades y con esas dificultades es cuando uno empieza a tener no piel sino cuero, se le empieza a poner la piel más dura, el corazón más duro, como los médicos que no se sorprenden cuando se les mueren los pacientes. Yo he entendido que uno no tiene que asustarse con estas cosas, venimos de una ciudad que tiene muchas dificultades pero también muchos logros y los logros no son del primer día, sino de todos los días y hoy nos falta mucho, pero un logro es haber tomado la decisión un día de iniciar.

¿Trabajaste en otra ciudad tan complicada o conflictiva como Medellín?

Mira, es que a veces son casos, no es ni siquiera la ciudad. Florianópolis, que es una ciudad digamos 'bien' al sur de Brasil, tiene unos focos muy comprometidos. Lo que

ocurre es uno dice Florianópolis está bien, pero tiene focos comprometidos, entonces la ciudad se puede deteriorar muy fácilmente, sobre todo por ser una isla. Las ciudades de costa tienen muchos problemas, sobre todo en control de fronteras. En ese sentido Florianópolis no es una ciudad complicada pero en el lugar donde intervinimos con una metodología similar a esta, Fraile Damian con 8.000 familias, tienen sus problemas de microtráfico de drogas, por ejemplo, que empiezan a deteriorar la ciudad.

¿Encontrás más particularidades que similitudes en los lugares donde vas?

Siempre más particularidades que similitudes. La verdad es que la ventaja es que culturalmente somos distintos en todas partes. Latinoamérica, uno dice, es una y no, nos encontramos en el idioma, pero nos comportamos distinto.

El día que recibí el premio oro - en referencia al Holcim de Oro-dije 'esto no es para nosotros, esto es para Latinoamérica', una cosa es que sea para Latinoamérica porque es una experiencia tropicalizada, esto no lo entiende un europeo. Latinoamérica es una sí, pero la topografía, el clima, la comida, los acentos, los tonos, la forma de solicitar, la forma de movilizarse, la forma de relacionarse, todo es distinto. Lo que uno sí puede encontrar es que 'movilidad' es un título en común, pero la movilidad tuya es diferente a la mía y eso es lo que la hace particular y diferente.

Para mí que vengo de una ciudad verde con montañas enormes, veo este paisaje y digo: ¡juy es un desierto! Pero viven, y viven contentos. Esta es una particularidad que se vuelve en beneficio, porque si tu eres capaz de vivir en un desierto, eres capaz de superarlo todo, si tienes el apoyo, el reconocimiento, etc. Me pregunto cómo es construir territorio en un lugar como este donde el verde es tan difícil, pero también los israelitas sembraron en el desierto, entonces cómo no vamos a ser capaces nosotros.

¿Cuál es la proporción que debe haber de espacio público y privado?

El espacio público debe ser 100% del privado, lo debe duplicar, el costo del espacio público no es tanto como el de un edificio.

¿Sos una especie de psicólogo urbano?

Uno termina siendo un poco un psicólogo de los dibujos de los niños, de los dibujos de los grandes, pero por sobre todo esto se hace con mucho cariño, yo lo hago con mucho gusto y espero que eso sea lo que le transmito a la gente. Siempre he creído que en la medida en que saludes con ganas, la gente te va a saludar con ganas; en la medida en que lo que hagas lo hagas con pasión, la gente te va a responder con pasión. Es un problema de energías, de equilibrio de cargas y entonces pasan cosas como ésta mira -dice mostrando la estampita del Gauchito Gil recibida-, esto paga todo.



// La historia

MEDELLIN

Entre finales de la década de los ochenta y comienzos del siglo Medellín vivió una de las situaciones sociales y de seguridad más complejas de su historia como consecuencia de los fenómenos asociados al narcotráfico y a las guerrillas urbanas, esta situación llevó a la ciudad a tener una tasa de homicidios de 381 habitantes por cada 100.000 habitantes; lo que desató un fenómeno demostrativo de una sociedad enferma y desarticulada socialmente, en donde los principios morales y éticos fueron reevaluados como consecuencia de la falta de presencia de un estado que garantice sus derechos y proteja su integridad física. En este deteriorado escenario social y político, la ciudadanía despreció del espacio público y se

encerró tras las puertas de sus propios espacios domésticos, como principio de supervivencia; esto generó grietas y desequilibrios profundos entre la población que no encontraba en su entorno los espacios de encuentro propios de una ciudad civilizada, por el contrario aquellos espacios vacíos se convirtieron en espacios ausentes de vida. Una profunda reflexión sobre esta situación llevó a un grupo de ciudadanos liderados por el Alcalde Fajardo a trabajar en un proyecto político que atacara sin vacilaciones los problemas profundos ahincados en nuestra sociedad y con principios de transparencia, conocimiento y pasión por la ciudad, trabajáramos en la recuperación de la equidad y para pagar las deudas sociales acumuladas a través de los últimos años.

Arq. Gustavo Restrepo

Agente Oficial
PEISA
Líder en climatización por agua

SURCLIMA 

SISTEMAS DE CLIMATIZACION

Rivadavia 1655 - Tel.(0297) 4441128
E-mail: surclima@infovia.com.ar - Cdro. Rivadavia

Construcción tradicional con terminaciones de alta calidad

Construye:
ES
EDISUD
S.A. de Construcción
A. Cañal 2010

Estudio notarial:
ESCRIBANIA TORRACA
Almirante Brown 496 1Piso Of 3
Tel.: 0297- 447-1111

Comercializa:
GOLFO
ASESORES INMOBILIARIOS
25 de Mayo 978
Tel 0297- 155-941600



8 pisos de departamentos de 1 a 3 dormitorios, quincho, gimnasio, sauna y S.U.M. Importantes halls en planta baja semi elevada



PROXIMAMENTE

// Perfiles: Arquitectos comodorenses

UN ADMIRADOR DE MARIO ROBERTO

Alejandro Robertson

Nació el 4 de Diciembre de 1978 en Comodoro Rivadavia. Se recibió en 2003 en la Universidad de Belgrano, Buenos Aires. Desenvuelve su profesión como empleado de un prestigioso estudio local y también en forma independiente o asociado.

¿Por qué arquitectura?

Fue algo natural. Desde chico me entusiasmó el dibujo. Siempre me sentí atraído por las artes. En el secundario dibujaba mucho: casas, fachadas de iglesias, caricaturas de mis compañeros... De todo un poco. Casi estudio derecho

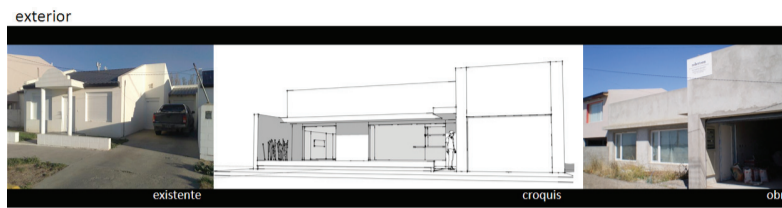
pero felizmente me decidí por la arquitectura, que es mi vocación.

¿Por qué en Comodoro?

Acá está mi familia, los amigos, mi vida. El trabajo me hizo volver y no me arrepiento.

¿Qué material de construcción?

También me gustan las obras de hormigón pero elijo el ladrillo. Es un material que se puede fabricar en un horno en Caleta Córdova o en Trelew. Mis bisabuelos hacían adobes a la vera del río Senguer en Facundo y construían puestos y casas que hoy todavía están en pie.



¿UNA FOTO DE TU AUTORÍA?
"Puesta de Sol en Colonia del Sacramento".

¿Qué arquitecto?

Mario Roberto Álvarez. Porque admiro sus obras y además tuve la oportunidad de asistir a sus charlas y me impactó su temple, su decisión y su forma de resolver programas arquitectónicos. Siempre me resultó admirable que a los 90 años siguiera proyectando y transmitiendo conocimientos y experiencias con mucho vigor. Admiro la sobriedad y la calidad de su legado.

¿Qué obra?

El edificio Kavanagh (Plaza San Martín, Buenos Aires). En su momento fue el más alto de hormigón armado de Sudamérica. La obra comenzó en 1934 y en un año

tenía la estructura concluida. Fue el primero en tener un sistema de aire acondicionado central. Me gusta mucho su estilo, su diseño. Tuve la oportunidad de conocerlo por fuera y por dentro.



¿UNA IMAGEN DE UN PROYECTO U OBRA REPRESENTATIVA DE TU TRABAJO?
"Casa en km3. Encomendada por un amigo".

RESPUESTAS BREVES

// Preguntas simples

¿Qué cliente? Todos son importantes. En especial mis amigos. Es muy importante cuando los veo satisfechos con mi labor.

¿Qué te hubiese gustado inventar o construir? Me entusiasma lo que está por venir. No soy de los que piensa que ya está todo inventado.

¿Qué no falta en tus obras/proyectos?

Un alero, una viserita. Algún elemento lineal que estilice.

¿Qué obra soñás realizar? La próxima.

Y si no fueras arquitecto, ¿qué serías?

Si no hubiera opción haría cualquier otro trabajo sin problema. Pero aunque sea como hobby seguiría haciendo Arquitectura.

¿Otro arte? Considero a la Arquitectura como un arte utilitario. Otro arte sería para mí la música.

¿Un artista? Carlos Regazzoni.

¿Un libro? El Principito.

¿Algún deporte? Esquí.

¿CUAL ES TU PIEZA U OBJETO PREFERIDO?
"Cuadrado de Salta".



construir

Contenidos editoriales
mardearriba
mardearriba@speedy.com.ar

PEISA Sistemas de Calefacción



Caldera Diva Dúo

RESPALDA Y GARANTIZA



AGENTE OFICIAL EN PATAGONIA

CALDERAS MURALES www.hierromadaustral.com.ar

Más de 40 años
brindando solidez,
confianza y soluciones
a nuestros clientes



contacto: info@sagosa.com.ar

Sagosa

Del principio al final de la obra

